



Arquitectura del nosotros

X ANIVERSARIO ALDEALAB

transformación
semilla
construir
participación
repensar
el futuro
voces
tecnología

Arquitectura del nosotros

Arquitectura del nosotros es un acercamiento plural al repensamiento del futuro de Cáceres. A través de la conjunción de voces, ideas, y visiones individuales, se construye un hito común que transforma lo personal en lo compartido.

La estructura rompe con lo esperado de ella en su relación con el espacio y con los significados que se le otorgan. La columna se transforma: despojada ahora de su función estructural, pero también simbólica. Nos invita a repensar el uso de los elementos en torno a los que construimos los espacios de conexión, irguiéndose como el lugar de puesta en común del repensar de un futuro. No obstante, no se limita, y rechaza la rigidez del objeto final, entendiéndolo como un camino abierto que explorar a través de la participación y la intervención.

Se recoge el relato individual y transformándolo en una acción colectiva, que consigue preservar la sensibilidad de su momento. Pero no es una cápsula del tiempo que queda inmóvil hasta ser rescatada, sino una cápsula del presente, viva, que va completándose en la búsqueda de servir un propósito inmediato y futuro. Lo dicho no desaparece, sino que deja un poso que va formando parte de toda una intención de transformar, regular, y crear a través de la palabra los nuevos retos de una comunidad. La propia estructura de la obra funciona como un silo o vasija en el que esas semillas de pensamiento, las voces compartidas, son conservadas para alimentar o cultivarse cuando llegue el momento. Es una reserva común de ideas, deseos y visiones.

Según avanza la vida de la obra, se va produciendo una solidificación del deseo. Cuando el papel con el que renace el mensaje va llenando la estructura, aporta un peso material, pero también una carga de simbolismo al resguardar esa sucesión de pensamientos que, en su conjunto, producen el cambio en los espacios habitados, capaz de representar el propio sistema social y cultural en que nace.

El componente tecnológico da presencia a esos nuevos métodos con los que trabajar una experiencia social del arte renovada. Estas herramientas nos permiten democratizar, no el consumo del arte, sino la reinención del museo o los espacios musealizados, haciendo que estos se conviertan en lugares accesibles independientemente de los condicionantes tradicionales de exclusión del acceso a la cultura. Ayudándonos a generar localizaciones de participación que superan esos terceros espacios físicos, para encontrar nuevas realidades a través de la conexión digital, sin dejar de ubicar los frutos de esta vinculación en espacios reales, representativos y significativos para la comunidad.



La obra nos permite asomarnos, a través de sus transparencias, a esos mecanismos como órganos vitales perfectamente acompasados, que hacen que avance, que ejecute su ciclo vital, mostrándonos ahora un mundo interior naturalmente opacado. Podemos reconocer cada una de sus partes, cimentándose en torno a una columna vertebral desde la que brotan los mensajes que van llenando el espacio hasta ocultármola por completo, cerrando un ciclo que supone el comienzo de un nuevo propósito. Como un árbol que va encerrando en sus anillos los ciclos de la temporalidad, que no se borra, sino que queda protegido en su interior. Siendo vestigio de su tiempo, que son los instantes que pasan hasta que, este, como un organismo vivo, completa su experiencia de creación para convertirse en legado.

Su movilidad responde a cuantos estímulos externos impulsan su propia naturaleza interior; como la lluvia o la tierra nutren los cultivos, el pensamiento y la voz son el sustrato que activa el crecimiento de esta estructura. Sin sustento, su movimiento queda detenido en una tensa espera añorante de palabra; queda sumida en el silencio, limitada por la ausencia de lenguaje a un mundo que no puede existir pues aún no ha sido definido. A través de la pregunta nace el cambio, señalando, más que un camino, la posibilidad del propio movimiento. La activación de los componentes mecánicos solo se da desde la ignición de lo humano y lo social, poniendo la tecnología al servicio de lo trascendental y sensitivo, y despojándola de la vorágine de la automatización.

La experiencia con la vida de la estructura nos transporta a topos que ya hemos transitado, esta vez imaginados desde su transposición a materiales y funciones renovadas. Reconocemos elementos

“ *A través de la palabra podemos construir el futuro, repensar las formas que toma todo lo que nos rodea. Esta obra es el espacio donde preservar las voces que moldean el porvenir.* ”

de esos espacios compartidos en la memoria: sonidos, ritmos, texturas, movimientos... que ya hemos experimentado pero que, ahora, nos son tan familiares como extraños en esta nueva realidad. Surge todo un paisaje controlado que cambia según la obra sigue su ciclo, según sirve su propósito, y que nos invita a descubrir nuevas relaciones entre lo orgánico y lo industrial, un ejercicio de difuminación entre lo que parece ser y la función que realmente representa.

Si no nos encontramos frente a una columna que interrumpe o marca el flujo de una sala, entonces estamos observando una llanura en la que el labrador levanta un sitio donde el simiente, cultivado con intención, está a salvo de la amenazante pérdida. Y no entiende de excesos, porque los frutos del pensamiento desbocados llevan a una desinformación en que la idea queda perdida entre el ruido, incapaz de ser contenida en un lugar referencial. Y tras evocar esta imagen, vuelve a ser una lucha entre lo que vemos y lo que presenciamos, que se renueva como catalizador de nuevas lecturas y experiencias.

Colaboración y redes de acción

La participación en este proyecto no solo se produce en la relación entre ciudadanía y obra, sino que la propia ejecución parte de un ejercicio intencional de hacer coexistir arte, pensamiento, tecnología e innovación. Un proyecto como este solo puede responder a su propia naturaleza estando impulsado desde lo público y construyéndose por una colaboración entre disciplinas, visiones, y conocimientos.

Repensar el futuro de Cáceres también es rediseñar las relaciones entre los jóvenes que, en un mundo marcado por la sobre especialización, conviven sin tocarse en un mismo lugar. Se construye así un grupo de trabajo que supera la idea del vínculo conocido para explorar la creación desde el descubrimiento de nuevos núcleos relacionales forjados desde la diversidad, la responsabilidad y la interdependencia.



Los roles tecnológicos comparten su sensibilidad hacia la cultura y alimentan el proceso compositivo, mientras que las figuras responsables del core artístico cuestionan y redescubren las formas en las que la tecnología se convierte en parte de estos nuevos procesos.



Todo ello consigue canalizarse desde una visión comunitaria donde todas las voces estructuran una pluralidad necesaria para la materialización del objetivo que este proyecto persigue.

Además, destaca el vínculo generacional, que no solo refuerza la posibilidad de poner en común y reinterpretar códigos compartidos, sino que permite trasladarlos a la obra de arte. La inclusión de una nueva mirada en los espacios públicos fomenta la ruptura con la canonización que se produce en la innovación y la cultura para abrir caminos de desarrollo a nuevos agentes del cambio capaces de generar impacto a través de su presencia y producción.

“

Repensar el futuro de Cáceres también es rediseñar las relaciones entre los jóvenes.

”

Cáceres, ciudad de creación

Cáceres se ha posicionado como una ciudad donde patrimonio e innovación cultural conviven en gran equilibrio. La acción artística tanto individual como colectiva que se produce en lo privado pero, también en lugares representativos de los movimientos culturales de la ciudad, prospera gracias a distintos factores sociales, geográficos e históricos, y también por los esfuerzos institucionales de salvaguarda de toda esa producción artística. La fundación de la Universidad de Extremadura hace más de cincuenta años convirtió a la ciudad en un lugar de encuentro para los jóvenes de la región, que encontraron en Cáceres un espacio donde partir de la exposición al patrimonio histórico hacia nuevas formas creación, extendiéndose la asociación y el surgimiento de grupos interdisciplinarios de jóvenes. Esas generaciones han ido solidificándose en la constelación de creadores y obras representativas de la cultura contemporánea extremeña. La accesibilidad a espacios, instituciones y actividades culturales de una forma continuada y generalizada donde conviven disciplinas, corrientes y métodos expresivos diversos, hace de Cáceres un lugar ideal para el florecimiento de proyectos creativos prolíficos. Jóvenes que mueven es, sin duda, un reflejo perfecto del poder de transformación que el fomento de la cultura tiene en las sociedades y, cómo, promover la participación de la juventud a través del apoyo institucional permite construir espacios intergeneracionales de encuentro e innovación social.

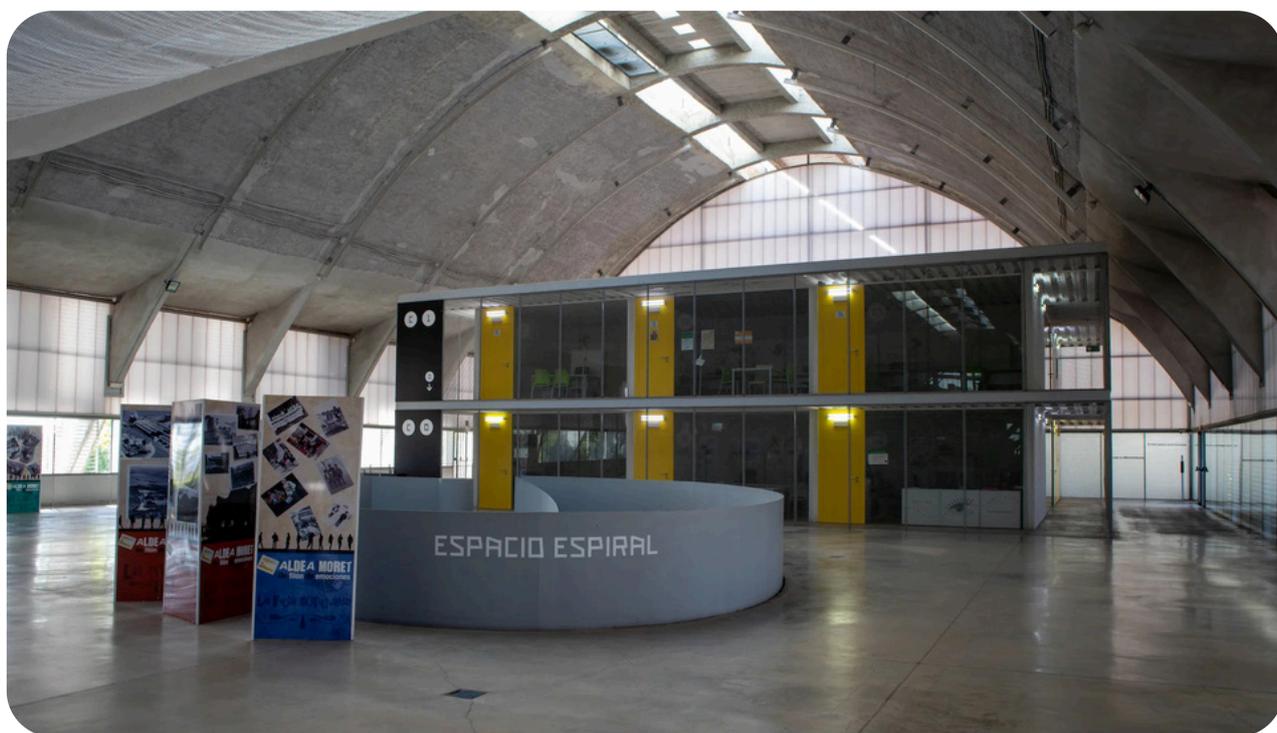


La obra y el espacio

La intervención del espacio con actividades que superen lo esperado de la función convencional de esos lugares responde a la necesidad de generar nuevas formas de conexión en las ciudades. Promover la creación de esos puntos innovadores pensados para acoger el trabajo colectivo de construcción de ideas transformadoras que consigan tener un impacto real sobre el entorno, se convierte en una prioridad.

Espacios como Aldealab consiguen convertir el emprendimiento, la asociación y el nacimiento de proyectos disruptivos en un movimiento global que tiene un impacto directo sobre el bienestar y el crecimiento de la ciudad. Por ello, apostar por la acogida de proyectos artísticos y de creación entre las actividades de este lugar de innovación consiguen convertirlo en una fuente de cambio transversal, que logra alcanzar todos los planos fundamentales para fomentar ciudades más sostenibles, inclusivas y prósperas.

**Lugares
funcionales,
representativos y
significativos para
la comunidad.**

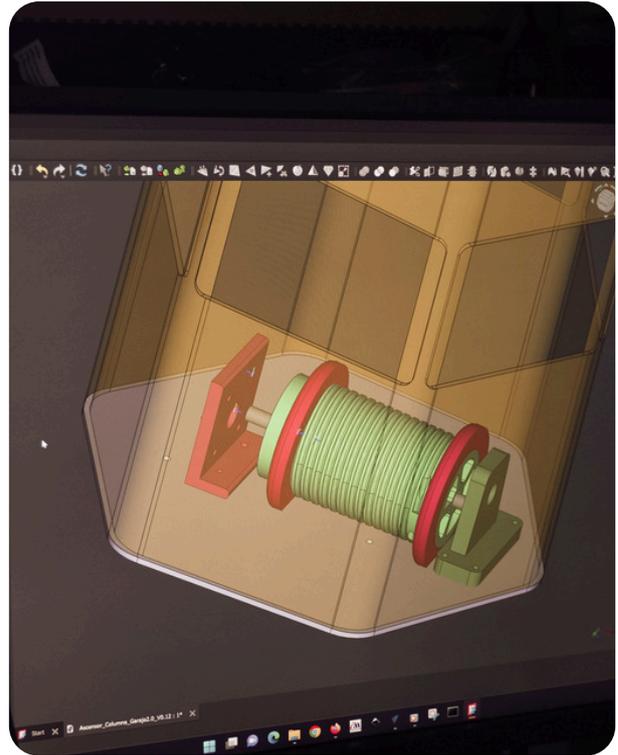


Materiales y técnicas

La estructura de la pieza está construida principalmente con madera de contrachapado reciclada y metacrilato. A los componentes del armazón le acompañan todos los elementos que permiten la función mecánica, desde el cableado hasta el motor que permite transportar los mensajes o la propia impresora guardada en el interior de la columna.

Está subdividida en cuatro módulos. Cada uno de ellos funciona como una especie de tambor con sus propios componentes, tanto anillo superior como inferior así como tres tirantes que dan cuerpo a la estructura y permiten soportar el recubrimiento. Los módulos, apilados para componer la columna, sostienen las planchas de metacrilato laterales y recogen el tubo central por el que transcurre el ascensor, cuya guía tiene forma hexagonal. La estructura con su recubrimiento se convierten en el depósito de almacenamiento de los mensajes, que se producen en la impresora ubicada en la base de la columna. Desde ahí ascienden a lo largo del centro de la columna por el ascensor instalado en el centro para llegar finalmente hasta el capitel, donde se activa el mecanismos de difusión de las piezas de papel impresas.

La ornamentación de la propia obra se lleva a cabo con varias técnicas. El grabado de las planchas de metacrilato se realiza mediante impresión láser a partir del modelo de raspado de carboncillo sobre corteza de encina. Además, la composición de textura y color se complementa con la aplicación de acrílico sobre los elementos de madera.



Equipo de trabajo

Artista/ Dirección del proyecto

José Manuel Dean Doncel, Cáceres (1996)

Artista/ Técnico de taller

Manuel Pomet Suárez, Cáceres (1994)

Técnico de robótica

Victoria Amores Chaparro, Cáceres (1999)

Artista/ Diseño 3D

Irene Lee Jiménez, Gerona (1996)

Producción audiovisual

Sergio Blanco Gómez, Cáceres (1994)

Técnico informático

Jaime Alvarado Valiente, Cáceres (1998)

Comisariado

Victoria Alzina Lozano, Madrid (1998)

Un proyecto impulsado por

Ayuntamiento de Cáceres

Aldealab

Con la colaboración de

Smart Open Lab

